

# ମୁଖଲୀ

ଆଶାରଦାପ୍ରସାଦ ଠାକୁର ରାଚିତ ।

PUBLISHED BY  
**J. N. Bose.**  
29, Durga Ch. Mitter St.  
Calcutta.

আষাঢ়—১৩২৩

PRINTED BY  
**K. C. Dey.**  
Shastraprachar Press,  
5, Chidammudi's Lane, Calcutta.

# ଉତ୍ସର୍ଗ ପତ୍ର ।

---

ବହୁମାନଭାଜନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମନାଭାସିକ

· ଶ୍ରୀ ଯୁତ ମୁନୀନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ସର୍ବାଧିକାରୀ

ଶୁଦ୍ଧବର କରକମଲେୟ ।

ଯେ “ମାନସ-ସରୋବରେ” — “ହଦ୍ୟ-ଲହରୀ”  
“ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ-ନିର୍ମାଳା” ଦିଯା ସାଜା’ଲ ଶୁନ୍ଦର,  
“ମାନସ-କୁଞ୍ଜେର” ମାଝେ ବସିଯା ଯେ ଜନ  
“ଗାର୍ହିଷ୍ୟ-ସନ୍ଧ୍ୟାସ” ଧର୍ମ ଦେଖା’ଲ ଜଗତେ ;  
“କୁଞ୍ଜକଣ୍ଠୀ-ନିଦ୍ରା” ତତ୍ତ୍ଵେ “ଜୀବନ-ବୀମାୟ”  
“ପାଁଚ-ଇଯାରେର” ରଙ୍ଗେ ରଙ୍ଗ-ବ୍ୟଙ୍ଗ ଯା’ର ;  
“ହିତବାଣୀ” ଶୁନାଇଲ ଯେ ସିନ୍ଧ ସାଧକ  
“ନବୀନେର ସଂସାରେତେ” କଣା ଯା’ର କରେ—  
“ଶୁଭକର୍ମେ ଗଦ୍ୟ ପଦ୍ୟ” ଯାହାର କୋତୁକ,  
“ଜଳପ୍ଲାବନେର” ଦୃଶ୍ୟ ଯେ କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦାୟ ;  
ଯା’ର ଅଭିନବ ଶହୁରେ “ସମରେ ସେବକ”,  
ସିନ୍ଧ ହଞ୍ଚେ ଯେ ବାଜାୟ “ମୁରଜ-ମୁରଲୀ”—  
ସେ ସାହିତ୍ୟ-ମହାରଥୀ ମୁନୀନ୍ଦ୍ରେର କରେ  
ସାଧେର “ମୁରଲୀ” ମମ ଦିଲାମ ସାଦରେ ।

ଶୁଣମୁକ୍ତ

ଶ୍ରୀସାରଦାପ୍ରସାଦ ଠାକୁର ।



## ମୁଖସଙ୍କଳ ।

ସେ ମୁରଲୀ ଯମୁନା-ପୁଲିନେ ବାଜିତ, ଏ “ମୁରଲୀ” ସେ ମୁରଲୀ ନହେ—ତବେ ମୁରଲୀ-ଧାରୀର ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ, ମହିନ୍ଦ୍ରନ୍ତବ, ଏ ସାଧେର “ମୁରଲୀ” କତକ ପରିମାଣେ କରିତେ ପାରେ । ମୁରଲୀର ସ୍ଥାନର ଭକ୍ତ, ତାହାରେ ପ୍ରୀତିର୍ଥେଇ ଆମାର ଏ “ମୁରଲୀ” ରବ—ତାହା କ୍ଷୀଣ ହଇଲେଓ ତାହାତେ ବ୍ୟାକୁଳତା ଆଛେ । ବ୍ୟାକୁଳ ହଇଯା ନା ଡାକିଲେ ସାଧନାର ଧନେର ସନ୍ଧାନ ପାଓଯା ଯାଯା ନା । ଏ “ମୁରଲୀ” ଧବନି ଆମାର ଆକୁଳ ଆହୁତାନ । ସେ ଆହୁତାନ ଅନ୍ୟେର ଭାଲ ନା ଲାଗିଲେଓ ଆମାର “ସର୍ବମୟ” ; ହୟତ ଏକଦିନ ତାହାତେ ବିଚଲିତ ହଇବେନ, ଆକୁଣ୍ଡ ହଇବେନ—ହୟତ ଏକଦିନ ଆମାର ହୃଦୟ-ବୃନ୍ଦାବନେ ବିହାର କରିବେନ—ଆର ଆମି କୃତ-କୃତାର୍ଥ ହଇବ । ସେଇ ଶୁଭଦିନେର ପ୍ରତୀକ୍ଷାୟ “ମୁରଲୀ” ରବେ ଆମି ଆପନାକେ ଆପନି ଜାଗାଇଯା ତୁଲିବାର ଚେଷ୍ଟା କରି-ତେଛି । ଆମାର ସ୍ଵଗଣ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶକ୍ତି ମିଶ୍ରଣ ସଦି ଆମାର କରକ୍ଷ ରବେ ଜାଗିଯା ଉଠେନ, ତାହା ହଇଲେ ଆମି ଅଧିକତର ଧନ୍ୟ ହଇବ । କ୍ଷୁଦ୍ର ଆମି ଆମାର ବଲିବାର ଶକ୍ତି ନାଇ—

ସଦି ହରି ସ୍ଵରଣେ ସରସଂମନୋ  
ସଦି ବିଲାସକଳାମ୍ବୁ କୁତୁହଳମ୍ ।  
ମଧୁରକୋମଳକାନ୍ତ ପଦାବଲୀଃ  
ଶୃଗୁ ତଦା ଜୟଦେବ ସରସ୍ଵତୀମ୍ ।

ଦୀନ ଭିଥାରୀ ଆମି—“ମୁରଳୀ” ଧରନି ଦ୍ୱାରେ ଦ୍ୱାରେ କରିବ ;  
 ସାହାର ଇଚ୍ଛା, ତିନି ଶୁଣିବେନ ; ଯିନି ତାହାତେ ପ୍ରୌତ ହଇବେନ  
 ନା, ତିନି ନା ହ୍ୟ ଆମାକେ ତାଡ଼ାଇୟା ଦିବେନ । ଦୁଃଖ  
 କିସେର ? ଇତି—

ଦୀନାତିଦୀନ  
 ମାରଦାପ୍ରମାଦ ।

# ଉପହାର-ପ୍ରତ୍ୟେ । ।

ଅ

---

---

---

---



# ମୁଖଲୀ

>

## ବିରହେ ।

ମିଶ୍ର-ଭୂପାଳି—ଦାଦରୀ ।

କୋଥା' ଆଛ ହେ ବୁନ୍ଦୁ

ବାରେକେର ତରେ ଆସିଯା ଦେଖା ଦାଓ ହେ ।

କୋନ୍ ନିରାଲାୟ ଆଛ ହେ ବସିଯା

କେମନେ କି ଛଳ ପାତି ହେ ।

କିଶୋରୀ କିଶୋରୀ—ବାଁଶରି ଫୁକାରି'

ବାରେକ ସାଡ଼ା ଦାଓ ହେ ।

ତୋମାର ବିରହେ ଜୀବନ ନା ରହେ

ଶୁନହେ ମାଧ୍ୟବ ବୁଝ ହେ ।

ହଦି-ସରୋବରେ ତୁମି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ-କମଳ,

ବିଷାଦେର ମାଝେ ତୁମି ଆନନ୍ଦ-ହିଲୋଳ—

ଏତ ଯେ ମମତା, ଏତ ଭାଲବାସା,

ଏସେହି ହେ ବୁନ୍ଦୁ ଲ'ଯେ କତ ଆଶା,

ଦିଗ୍ନନ୍ଦା ଘାତନା ମରମବେଦନା

ପରାଣେ ଶେଳ ବାଜେ ହେ ।

## । মল্ল ।

ঝিবিট-খান্দাজ—একতালা ।

মধুর মধুর মন্দ পবনে,  
 মধুর বাঁশরী বাজিছে সঘনে,  
 মধুরে মজিয়া মুরলীর তানে  
 নাচ'ছে যমুনা মলয়া সনে ।  
 রাধা রাধা রব পশিতে শ্রবণে  
 ধাইল কিশোরী আইল পুলিনে  
 দরশিতে শ্যাম জীবন জীবনে  
 ( মরি ) বাসনা পূরিত পরাণে ।  
 সারি সারি সারি গোপকুমারী  
 চান্দমালা যেন চারিদিকে ঘেরি'  
 তা'র মাঝে শোভে কিশোর-কিশোরী  
 ( মরি ) শত বিধু জিনি' কিরণে ।  
 নাচে স্তুখে শিথী সে রূপ নেহারি,  
 গায় শুক সারি যুগল মাধুরী,  
 জয় জয় জয় কিশোর-কিশোরী  
 ( মরি ) জয় জয় গান ভরিল বিপিনে ।

৩

## প্রেমের-সাগর ।

মিশ্র-কৌর্তন—একতালা ।

স্বধীর শান্ত শ্রমাবন্ত  
কে তুমি হে—

ভুলোকে প্রেম পুলকে মাতালে হে ।

জগত মোহিল

ভুবন গাহিল

অমিয়-সাগরে ভাসিয়া হে ।

পতিত পাতকী

কেহ নহে বাকী

সবে শমনেরে ফাঁকি দিল হে ।

কে তুমি কে তুমি নদীয়ার মাঝে  
আপনি কাদিয়া কাদাও হে ।

বিশ্ব-নাগর      প্রেম-সাগর

বুঝি গৌর গুণাকর হে ;

হরিনাম গুণ সদা সঙ্কীর্তন

সঙ্কীর্তন-রস-বিত্তোর হে ।

## নিবেদন ।

দেশ-কৌর্তন—একতাল।

নদীয়া-পুরন্দর সুন্দর নটবর  
গোর নাগর-বর হে ।

তোমার রূপের নাহি নাহি ওর  
ওহে প্রাণবন্ধন হে ।

দেখিনি নয়নে  
কখনও ভাবিনি

ও রূপ ধ্যানেতে

আসেনি হে ;

শ্রবণে শুনেছি, আপনি মজেছি  
তুমি অপরূপ মনোহর হে ।

তুমি প্রাণনাথ কি মনচোর  
আমি কেমনে জানিব হে ।

তুমি আছ হে অন্তরে

যেওনা অন্তরে

ডাকিলে সাড়া দিও হে

( আমি ) ডাকিলে সাড়া দিও হে ।

## আকাঞ্চ্ছা ।

পরজ-মিশ্রিত কীর্তন—একতাল।

শুধু চেয়ে র'ব মুখ পানে—  
সারাটা রজনী, শুন গুণমণি  
আমি পলক-বিহীন নয়নে ।

কুলের কামিনী  
কলঙ্ক না মানিঁ  
শরণ লইয়ু চরণে ।  
তুমি মোর জ্ঞান,  
তুমি মোর ধ্যান,  
আর কিছু নাহি মোর ;  
এস এস সখা  
দিলে যদি দেখা,  
ও রূপে হইয়ু তোর ।  
বসিতে আসন,  
কি দিব এমন  
এস, ব'স হদি' পরে ;  
বাহ্যুগে বাঁধি'  
রাখি নিরবধি

চুমি ও অধর 'পরে ।

ভাঙ্গা বুক খানি

রেখেছি হে পাতি'

তোমার কামনা করি' ;

হৃদয় ভরেছি

প্রেম-সিঙ্গু-নীরে

সিনা'ব যতন করি' ।

স্ফুরিত চিকুরে

মুছাইব তব

রাতুল চরণ তল ;

তাপিত পরাণ

করিব শীতল

লভিব তীরথ ফল ।

তুমি গো আমার,

আমি গো তোমার,

জীবনে অথবা মরণে,

তুমি মোর সব,

তুমি বিনা শব

আমি গো শয়নে স্বপনে ।

মুরলী ।

৬

## রূপোন্মাদিনী ।

কালেংড়া—একতালা ।

কেনরে যোগীরে হেরে

অনঙ্গে অঙ্গ শিহরে ।

জ্বর জ্বর কলেবর

ও বর আঁখির শরে ।

হেরিয়া ও যোগীবরে

শ্যামরূপ মনে পড়ে

কি আছে উপায় সখি বল বল রে

৭

## ভিক্ষা ।

রামকেলী—আড়া ।

মান ভিক্ষা দেহ রাধে ।

সাজিয়াছি যোগী, সখি,

আমি কি গো সাধে !

মান ভিক্ষা দেহি মে মানময়ি,

কুরু মে কৃপাং রাধে ;

“ম্মুর গৱল খণ্ডনং

মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লব মুদারম্ম।”

বাদ নাহি সাধ প্রেম সাধে ।

## প্রশ্ন ।

ষোগিয়া—কাওয়ালী ।

কে গো বিদেশিনী,  
কেন বিষাদিনী,

দাঁড়ায়ে কুঞ্জের দ্বারে ।

কিবা দুখরাশি  
বল গো প্রকাশি,

কি ব্যথা মরম মাঝারে ।

তব মুখ হেরে,

শ্যাম মনে পড়ে,

( আমি ) জ্বর জ্বর ওগো স্মর-শরে ।

কে তুমি ললনা,

বল না, বল না

কহ গো সরল অন্তরে ।

ওগো বিদেশিনী,

আমি পাগলিনী

ঘাচ পরিচয় সকাতরে

কহ পরিচয় রাধারে ।

## ତସ୍ତକଥା ।

ଆସାଜ—ଏକତାଳା ।

କେ ରଚିଲ ବ୍ରକ୍ଷାଣ୍ଡ ବିଶାଲ—  
 କି ସ୍ଵରୂପ ତା'ର କେ ବଲିବେ ବଲ !  
 କତ କଥା ଶୁଣି, କରି କାଣାକାଣି  
 କେହ ବଲେ ଧ'ଲ କେହ ବଲେ କାଲ ।  
 ତିନି ସାକାର କି ନିରାକାର,  
 କେ ଜାନେ ସେ ସ୍ଵରୂପ ସମାଚାର,  
 ସେଇ ସତ୍ୟ ସନାତନ ପୁରୁଷ କି ନାରୀ  
 କେ ଜାନେ ଆମାୟ ବଲ, ବଲ, ବଲ ।  
 କହ ମୋରେ ତା'ର କୋଥାୟ ବସନ୍ତ,  
 କଥନ କି ଭାବେ କୋଥା' ତା'ର ଶିତ୍ତ,  
 ଜାନିତେ ସେ ତସ୍ତ ଚିତ ବ୍ୟାକୁଲିତ,  
 ଚିଦାନନ୍ଦ ତିନି ବିରାଟ ବିପୁଲ ।  
 କେ ହ ବଲେ ତିନି ହ'ନ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ  
 ଜୀ ବେ ଶିବ ତିନି ଉନ୍ଧାରେନ ପାପୀ  
 ଯଦି ଦେଖା ପାଇ, ସବ ଭୁଲେ ଯାଇ,  
 ଅନାୟାସେ ଭେଦି ଛାର ମର୍ମଷ୍ଠଳ ।

୧୦

## ଚିତା ଓ ଚିନ୍ତା ।

ଜଂଲା—ଏକ ତାଳ ।

ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ପ୍ରକୃତି ସୁନ୍ଦର  
 ସୁନ୍ଦରେ ସୁନ୍ଦର ମିଶିଲ ରେ ।  
 ଜଗତ ସୁନ୍ଦର ଆକାଶ ସୁନ୍ଦର  
 ନବମୀର ଚାଦ ସୁନ୍ଦର ରେ ।  
 କାଳ ମେଘ ଆସି, 'ଆବରିଲ ଦିଶି  
 ପବନ ହାଁକିଲ କି ତାନ ରେ ।  
 ହରିଲ ପବନ ଭାମିନୀର ଏକ  
 ନବନୀ-କୋମଳ ଜୀବନ ରେ ।  
 ଝରିଲ ନୟନ ବିଷାଦ ମଗନ  
 ବସିଲୁ ତଟିନୀ-ତଟେତେ ରେ ।  
 ପ୍ରିୟା-ମୁଖ-ଶକ୍ତି ଭାବିତେ ଭାବିତେ  
 ପାଗଲ ପାରା ଯେ ହଇଲୁ ରେ ।  
 ସକଳି ଫୁରା'ଲ ଶୂତି ଯେ ରହିଲ;  
 ଯାତନା ମର୍ମ ବେଦନା ରେ ।  
 ଧିକି ଧିକି ଜୁଲେ ମରମେର ତଳେ  
 ଚିତା ଓ ଚିନ୍ତା ଅନଳ ରେ ।

## সবৰময় ।

ভৈৱৰী—চিমে তেতনা ।

কুমতি সুমতি হৱি,  
তোমাৰি হৃত ।

তোমাৰি চক্ৰে চক্ৰপাণি  
যুৱিতেছি অবিৱত ।

তুমি যা' কৱাও হৱি,  
তখনই তা' আমি কৱি,

তুমি না কৱিলে হৱি  
আমি কি কৱিতে পারি—

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম কি জোনি অচুয়ত !

হে অব্যয় হে অনন্ত  
কে পায় তোমাৰ অন্ত

হৃতান্ত যে শান্ত হয়  
স্মৰিলে হে জগন্নাথ ।

তুমি স্বৰ্গ, তুমি মৰ্ত্য, তুমি রসাতল,  
( তুমি ) ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ চতুৰ্বৰ্গ ফল,  
( তুমি ) অচল চলাচল

তোমাতেই সব বিৱাজিত ।

୧୨

## ବ୍ୟାକୁଳତା ।

ଲଲିତ-ତୈରବୀ—ଏକତାଳା ।

କୈ କୃଷ୍ଣ, କୋଥା କୃଷ୍ଣ, କୁଞ୍ଜେ ଏଲ କୈ ।  
ପ୍ରାଣ ନାହି ରହେ ଆର ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ବହି ॥

ଶ୍ୟାମେର ବିରହ ଶମନ ସମାନ  
ବିରହ-ଅନଳେ ବାଁଚେ କି ପରାଣ,  
ଅବଳା ସହିବ କତ ଗୋ ଯାତନା  
ବଲନା ବଲନା ଓ ପ୍ରାଣ ସହ ॥

କୁଞ୍ଜ-କୁଟୀର ଯତନେ ସାଜାମୁ  
ବନଫୁଲ ତୁଲି' ମାଲା ଯେ ଗାଥିମୁ  
ଯାମିନୀ ଯାପିତେ ଶୟନ ରଚିମୁ  
ପ୍ରାଣେଶ ଆଇଲ କୈ ॥

ବିଫଳ ଆଶା ବିଫଳ ସକଳି  
ଶୁକା'ଲ, ଝରିଲ କୁମୁଦେର କଳି,  
ବଲ ଗୋ ସଜନି ଶ୍ୟାମ ଶୁଣମଣି  
ଆଇଲ ହେଥୋଯ କୈ ॥

১৩

## রঙ্গিণী ।

ধানসৌ—ৰৎ ।

কে তুমি গো বিদেশিনী,  
 কাহার রংগী,  
 চেনা যেন মুখখানি ;  
 ওগো শ্যামাঙ্গিনী  
 অনঙ্গ রূপিনী,  
 শ্যাম অনুরূপিনী ।  
 অঙ্গ ভঙ্গী বাঁকা  
 ফুলতমু ঢাকা  
 সকলি কালার মত ।  
 চাহনি, চলন,  
 কানুর মতন  
 নথে ঝরে চাঁদ শত—  
 হৃদয়ে ধরিতে  
 সাধ ঘায় চিতে,  
 আমি যে কৃষ্ণ-ভাবিনী ।  
 শ্যাম ভাবিয়া  
 রাখিব ধরিয়া  
 তোমারে হৃদয়ে ধনি ।

১৪

## নিবারণ ।

ইমন-পুরুবৌ—কাওয়ালৌ ।

শ্যাম চরণ ধরিয়ে কর একি রঙ ।  
করেছি বাসনা ছাড়িতে তব সঙ্গ ।করি' প্রেম সাধ  
ঘটেছে বিষাদ  
সাধে বাধ সাধিলে ত্রিভঙ্গ ।  
যাও শঠরাজ,  
নাহি তব লাজ,  
করি মানা ছুঁইও না আমার এ অঙ্গ ।

১৫

## আহ্বান ।

শিশি-বৈঁরো—দাদুরা ।

চন্দ্র কিরণ হইল মলিন  
উঠ কৃষ্ণ চন্দ্র হে ।  
মেল মেল চারু আঁধি  
গাহে শুক সারী হে ।  
পূরব গগনে  
উজল কিরণে  
উদিল নবীন ভানু হে ।

কুঞ্জে কুঞ্জে  
 ভূমির গুঞ্জে  
 মধুর মধুর লোভে হে ।  
 অলস ত্যজিয়া  
 উঠলো জাগিয়া  
 শ্যাম সোহাগিনী হে ।  
 পোহাইল রাতি  
 উঠ রসবতি,  
 উঠ উঠ দোহে হে ।

---

১৬

## প্রাণ-জুড়ায় ।

তৈরবী—মধ্যমান ।  
 গোধন লয়ে রাখাল রাজা  
 কে যায় কে যায় ।  
 চরণে চরণ দিয়ে বাঁশরী বাজায় ।  
 শিরে বাঁধা শিথি চূড়া,  
 চারু অঙ্গে পীত ধড়া  
 কি মোহন গুঞ্জ বেড়া  
 হেরে নয়ন জুড়ায় ।  
 অধরে মূরলী বাজে  
 ভাল সেজেছে রাখাল সাজে  
 রাধে রাধে বাঁশী বাজে  
 শুনে মন প্রাণ জুড়ায় ।

## ଅଭୟ-ସାଚ୍ୟତ୍ତା

କୌର୍ତ୍ତନ—ଏକତାଳା ।

ଜୟ ବିଶ୍ଵମୁଖ ନଦୀଯା ସୁନ୍ଦର  
 ଭୂବନ ପାବନ କାରଣ ହେ  
 ଅନାଥ ବାନ୍ଧବ ତୁମି ହେ ମାଧ୍ୟବ  
 ସର୍ବ ଅବତାର ସାର ହେ ।  
 ଗୋର କଲେବର  
 ହେମ ମହୀଧର,  
 ଶୁଦ୍ଧ ସୁବରଣ ଶାଶ୍ଵତ ହେ ।  
 ଲଲିତ କୌର୍ତ୍ତନ  
 ଲଲିତ ନର୍ତ୍ତନ,  
 ପୁଲକ ସ୍ପନ୍ଦନ ଲଲିତ ହେ ।  
 କି ହବେ କି ହବେ  
 ଭଯେ ମରି ଭେବେ,  
 ନିଜ ଗୁଣେ ନାଥ ଉନ୍ଧାର ହେ ।  
 ତାର ହେ ତାରକ  
 ନିଧିଲ ପାଲକ,  
 ମମ ସମ ଭୀତ ଜୀବେ ହେ ।

১৮

## রূপ

কীর্তন—একতালা ।

সুন্দর মদন মোহন বেশম্ ।

তরুণ অরুণ চরণ কিরণ

ইন্দু বদনে ঘৃত মধুর হাসম্ ।

মরকত মুকুর মুখ-পঙ্কজ

মুরলী মুখরিত ললিত তানম্ ।

পুলকিত যমুনা

চক্ষল গমনা

ধীরি ধীরি বহে উজানম্ ।

নয়ন খঞ্জন

অঞ্জন গঞ্জন,

মনোহর তিলক রসালম্ ।

মঞ্জীয় রঞ্জিত

মুকুতা খচিত

শোভিত কোমল চরণ কমলম্ ।

সুকেশ কুঞ্জিত

শিখণ্ড ভূষিত,

গঙ্গ সুশোভিত—বিশাল ভালম্ ।

---

ଶ୍ରୀବାବଲମ୍ବନ  
 ଚୁନ୍ଧିତ ଚରଣ  
 ବିଲନ୍ଧିତ ଶୁନ୍ଦର ବନଫୁଲ ହାରମ୍ ।  
 ଶ୍ରୀକର ବଲୟ,  
 କୁଣ୍ଡଳ ମଣିମୟ  
 କନକ କିକିନୀ କଟିତଟ ବାସମ୍ ।  
 ମନ୍ଦ ଭସପଙ୍କେ  
 ସାରଦା ଆତଙ୍କେ  
 କୁରୁ କରଣା— କୁପା ଅବଶ୍ୟମ୍ ।

## মঙ্গল গীতি

মিশ্র-ইমন—একতালা ।

পৌতাস্বর নীল কলেবর

সুন্দর নয়ন রঞ্জন ।

ললিত মাধুরী বরিছে অঙ্গে

( সে ) নিখিল জন রঞ্জন ।

মুঞ্চ জগত

চন্দ্রমা শত

মোহিত চরণ ছন্দে

দেব দানব

যক্ষ মানব

নিখিল ভূবন বন্দে ।

সে যে গো অতুল

নাহি তাঁর তুল

ভুল ছন্দ বন্ধন ।

গাহিব সতত

( তাঁর ) মঙ্গল গীত

করিব সে নাম কীর্তন ।

২০

## এস গো কিশোরী এস গো ।

কৌর্তন-ইন-পূরবী—একতালা ।

এস গো কিশোরী এস গো কিশোরী

কিশোরী আমাৰ প্ৰাণ ।

আকুল বাঁশী

গগন পৰশি'

ছাড়িল ললিত তান ।

অবলাৰ হদি,

মৱম যে ছেদি

কৱিল গো খান খান ।

মাতাইয়া প্ৰাণ

কুল মজানে

বাঁশৰী তুলিল তান

۲۳

ମୁରଲୀ ରବେ ।

মুলতান—আড়াঠেকা ।

## ମୋହନ ମୁରଲୀ ବାଜେ ।

## কালিন্দীর কুলে

ଶୁରୁ ଶୁରୁ ହିୟାର ମାଝେ ।

বাজে রাধা ব'লে,

ଭାସି ନୟନ ଜଲ,

## বাজের অধিক বাজে ।

কেমনে গো যাই

## উপায় যে নাই,

ବହି ଗୁରୁଜନ ମାତ୍ରେ ।

উদাস বঁশী

করিল উদাসী

বিমন। যে গৃহকাজে ।

সরম তরম

### সকলি গেল যে

কুলবালার কি তা' সাজে ।

ଏ ବାଜେ ମୁରଲୀ ବାଜେ ॥

## ଆଶାପଥେ ।

ବ୍ରାହ୍ମକେଳୀ—ଆଡାଠେକା ।

ଆଛି ଆଶା-ପଥ ଚାହିୟା—  
ବିରହ ଶୟଳେ ଶୁଇୟା ।

କଟକ ସମାନ କୁଶମ ଶୟନ  
ସାରାନିଶି ଜାଗି କାଦିଯା ।

ପଞ୍ଚମେର ତାନେ  
ଏ ଲତା-ବିତାନେ  
ବିଯୋଗେ ବେହାଗ ଗାହିୟା ।

পূরিত পূলকে  
আশার আলোকে  
আধার গেল গো কাটিয়া ।

## ମରମେର ବ୍ୟଥା ସରମେ ଆବରି”

ଆବେଗେ ଆକୁଳ ହଇୟା ।  
କୋଥା' ବାଜେ ବାନୀ  
ଯାଇ ଦେଖେ ଆସି  
ଧରି ଗିଯେ ତା'ରେ ଥୁଁଜିଯା

২৩

## পরাণ শীতল করছে ।

লঘী-পাহাড়ী—৪৯

এস হে বঁধু এস হে ।

স্বপনে হারাণ আমার রতন

ঝাখি ভরি' তোমায় দেখি হে

দিবস যে গেল

যামিনী পোহাল

নিশিভোরে তুমি এলে হে—

কত যে যাতনা

তুমি ত জান না

মরমে আমার আছে হে ।

আশাপথ চেয়ে

তোমারে স্মরিয়ে

আকুল নয়নে কাঁদি হে—

কোমল চরণ

শীতল পরশে

পরাণ শীতল কর হে ।

২৪

## সোহাগ ।

তুকী-কীর্তন—একতালা ।

মরি মরি কিবা নেহার সুন্দর  
 যুগল কিশোর কিশোরী ;  
 নবীন নীরদে চমকে চপলা  
 তুলিয়া ভাবের লহরী ।  
 কুঞ্জ কাননে ফুটিয়াছে ফুল  
 মধুর স্বাস বিতরি',  
 মধু পরিমল মধুর শীতল  
 বিকাশে মদন-মঞ্জরী ।  
 কুসুম-আসন করিল রচন  
 যতেক ব্রজের সুন্দরী,  
 সোহাগ করিয়া বঁধুরে লইয়া  
 করিল পিরীতি চাতুরী ।

২৫

## নীরাশা ।

ললিত-ভৈরবী—চিমে তেলা ।

শুকাল শুকাল	মালতির মাল
গন্ধহীন যে চন্দন,	
পূরব গগনে	আলোকে ঝলকে
শিথিল কবরী বন্ধন ।	
মলিন চাঁদিমা গগনের গায়,	
নলিনী নয়ন মেলিয়া যে চায়,	
শাথীশিরে ওই	শুক সারি গায়
প্রেম-স্মর্থে নাচে খঞ্জন ।	
নয়নের বারি নয়নে শুকাল,	
শূল্য পরাণে বিরহ জাগিল,	
তবুত এল না	করিয়া ছলনা
বুঁবল না ব্যথা বেদন ।	

২৬

## অহরোধ ।

চৌড়ী—ষৎ ।

মনে রেখ দে'খ দে'খ  
 এস এস প্রাণ সখা ;  
 বিষাদিনী ভাসি নীরে  
 পুনঃ কিহে পাব দেখা ।  
 মোহন মুরতী তব  
 হৃদয়ে রহিল আঁকা ;  
 পূজিব মানসে তব  
 চরণ শরণ মাঁথা ।  
 খুলে গেছে প্রাণ মন  
 সরমে যা' ছিল ঢাকা,  
 নয়নে হৃদয়ে কভু  
 মুছিবে না রূপ রেখা ।

২৭

## তৃপ্তি ।

তৈরবী—একতালা ।

মন-বন মম পুলকিত করি'  
মন-বঁশী একবার বাজত ;  
হৃদয়-কন্দরে প্রেমের ঝঞ্চারে  
রাধে রাধে একবার গাহত' ।

হৃদয় আকাশে নীলিমার মাঝে  
শারদ চাঁদিমা হাসত' ;  
হৃদয়-তটিনী কল কল নাদে  
হুকুল উছলি' বহত' ।

মন-বন বিহারী কিশোর কিশোরী  
হন্দি-বুন্দাবনে হেরত ;  
নবঘন মাঝে বিজলীর ছটা  
মন নয়ন হেরত ।

নবীন নীরদ গরজি' মধুর  
বরধি শীতল করত',  
ত্রিতাপে তাপিত কলুষিত চিত  
শান্তি বারিতে মুছত' ।

ମେଘେ ମେଘେ ଗେଲ ବେଳା ।

ତୈରବୀ—ଏକତାଳା ।

ଓ ମନ, ଦେଖିତେ ଏସେ ଭବେର ମେଳା  
 କରୁଲେ ତୁମି ଛେଲେ ଖେଳା ।  
 ଆପନ ଭୁଲେ ମାଯାଯ ପଡ଼େ  
 କରୁଲେ କତରୁଥା ସଲା ।  
 ମରଣ ପଥେ ଯାତ୍ରୀ କତ  
 ସଞ୍ଚୀ ଗେଲ କତ ଶତ,  
 ବାଜେ କାଜେ ଦିନ ହାରା'ଲେ  
 ଆସଲ୍ କାଜେ କ'ରେ ହେଲା ।  
 ଜାଲାଯ ଜାଲାଯ ହ'ଲେ ସାରା  
 କାଜ ନା ହ'ଲ ତୋମାର ସାରା  
 ଡୋବନ ସାରା ରଇଲେ ବ'ସେ  
 ମେଘେ ମେଘେ ଗେଲ ବେଳା ।

২৯

## টুটল ভাস্তি ।

মিশ্র-কৌর্তন—যৎ ।

আওয়ে নটবর,

বাওয়ে সুন্দর,

বন বেণু তান রসাল ।

হিয়া মাহ পৈঠল

রূপ নিরমল,

আকুল পঙ্খে দরশাল ।

মুরতি উজর,

শ্যাম মনোহর,

কিয়ে নব জলধর কাস্তি ।

চাতক এ চিত

ভৈল তিরপিত,

টুটল মরীচিকা ভাস্তি ।

অপরূপ রূপ,

রসিক ভূপ,

পিউ বঁধু নন্দ দুলাল

আও মেরি কাস্তি

তোহারি একাস্তি

কুরু করুণা শরণ্য পাল ।

१०

ঘানস ।

## ଯିବ୍ରି ବେହାଗ—ଏକତାଳୀ ।

## নিষেধ ।

বেহাগ-কৌর্তন—১৯ ।

নিঠুর নটবর তাপিত কলেবৱ  
তব অকরুণ শ্রীকর পরশে ।  
চতুর হে সৱ সৱ, আমি দুখে জৱ জৱ,  
আৱ স্মৃখ নাহি তব দৱশে ॥

অঙ্গ অবশ রঞ্জে শিহৱে,  
সঙ্গ তোমাৱ পুলক বিভৱে ;  
সব তেয়াগিয়া হইমু যে শব  
ডুবা'লে তুমি গো কি রঞ্জে ।  
যাবে আঁজিৱ জলনে জৱ জৱ  
সুশীতল নাহি তব হিম কৱ পৱশে ।

## কি আর কহব আন ।

ধান্দাজ কীর্তন মধ্যমান ।

মুঞ্চ মরুমন পাওয়ে দরশন  
ভাওয়ে কুঞ্জ ভবন ।

সুধা বরিষণ মধুর বচন  
শান্ত তৈল প্রাণ ॥

ত্রীকর পরশে ভরল হরষে  
ভোলেই সাদর সন্তানে

তব দরশে নীরস সরসে  
ফুটল শতদল জীবন কান্ত ।

দন্ত হৃদয় শিক্ষ হইল  
উদল নব বসন্ত ।

বিরহ বিধুরে নিতল মধুর  
তুঁহা বধু মম প্রাণ ।

মধুর যামিনী আকুল ভামিনী  
কি আর কহব আন ।

## ବାସର ସଜ୍ଜା ।

ସିଙ୍ଗ-ଧାରାଜ—୪୯ ।

ଏସହେ ବଧୁ ଏସ ବାସରେ ।

ଶୁଶ୍ରୋଭିତ କରି ଫୁଲଦଳ ଦିଯା  
ତୁଷିତେ ସଦି ପାରି ତୋମାରେ ।

ଅଗ୍ରରମ ବାସ,

ତୁମି ଭାଲବାସ,

ଶ୍ରାମ କଲେବର କରିବ ଚର୍ଚିତ,  
ସାଜା'ବ ତୋମାଯ ବନଫୁଲ ହାରେ ।

ଏସ ନିଭୃତ କୁଞ୍ଜେ

ବ'ସ ପୁଲକ ପୁଞ୍ଜେ

କତ ଆଶେ ଆମି ରଯେଛି ବସିଯା  
ଧୋଯାତେ ଚରଣ ଆୟି ଧାରେ ।

ଏସ ଏସ ହେ

ବଦ ବଦ ହେ

ହଦଯେ ଆମି ପେତେଛି ଆସନ

ତୃଷିତ ତୁମି ଗୋ ହଇବେ ଶାନ୍ତ ଆମାର ପ୍ରେମେର ନୀରେ ।

## বিপদ ।

মিশ্র-কীর্তন—ত্রিতালী ।

সখি, না এল কালা কুঞ্জে ।

রঞ্জনী পোহা'ল মন আশা বিফল  
বঁধু যে গো চন্দ্রাবলী কুঞ্জে ।কনক কিরণ তপন প্রকাশে,  
মলিন চন্দ্রিমা হাসি ।গন্ধ বিহীন মালতী কিংশুক  
শুক কুমুম রাশি ।দিগন্ত ব্যাপিয়া গায়িল কোকিল  
মধুর মধুর তানে ।অমর আকুল হইয়া ধাইল  
মন্ত মধু পানে ।হৃদয়-সরোজে না বসে ভূঁঝ  
মধুর মধুর গুঞ্জে ।বৃথা বন আমোদি কুঞ্জ কুটীর  
বিবিধ প্রসূনে রঞ্জে ।

৩৫

## রাতুল চরণ ধরিয়া ।

মিশ্র কৌর্তন—একতালা ।

কত যে যাতনা পাই দিবা নিশি  
 স্মৃতি মুঝ হইয়া,  
 অকুল পাথারে ভাসি গো আধারে  
 দিবস যামিনী কাঁদিয়া ।

তোমার কুলের নাহিক কিনারা  
 হরি রহি বল কি ধরিয়া,  
 বলে দাও মোরে কোন্ দিকে যাই  
 অধীনে করুণা করিয়া ।

অকুলে যদি দাও তুমি কুল  
 অমুকুল নাথ হইয়া,  
 অনাথে সনাথ হও ওগো নাথ  
 হৃদয় কমলে-বসিয়া ।

শীতল হইবে তাপিত হৃদয়  
 তোমার করুণা লভিয়া,  
 অকুলেতে পার অনায়াসে হ'ব  
 রাতুল চরণ ধরিয়া ।

## আত্ম সমর্পণ ।

পরজ-ভেরবী—একতালা ।

স্বখে দুখে দিন যা'বে ।

যখন এসেছ হে ভবে

জানিনা কি হ'বে

—পাইব তোমারে কবে ?

সুকাজ, সুখ্যাতি

কুকাজ, অখ্যাতি

না জানি ভালে কি হ'বে ।

তুমি যা' করা'বে

তাহাই ঘটিবে

দোষগুণ তোমারই র'বে ।

“আমি” “আমি” করি

বুঝিবারে নারি

“আমি” “তুমি” না—“তুমি” “আমি” হ'বে ।

৩৭

## আশঙ্কা ।

মিশ্র পুরবী—ত্রিতালী ।

কি হ'বে কি হ'বে,  
প্রভো ভয়ে মরি জ্বে ।

দেহ ক্রমে ক্ষীণ,  
আয়ু হ'ল হীন,  
বৃথা যাওয়া আসা বুঝি ভবে ॥

র্যোবন গরব জ্বে দেখ অন,  
সে দেহ এখন রিপুর মতন—

ছিলে হে সক্ষম, এখন অসক্ষ  
অতি জরাজীর্ণ এবে ॥

হ'য়ে দৃষ্টিহীন  
( এবে ) দীন হতে হীন,  
অধীনের কটা দিন কেমনে কাটিবে,  
করহে উপায়,  
আমি নিরূপায়,  
কেমন দয়াময় তুমি এবে জানা যাবে ॥

## ସାଧେର ବୀଧନ

ଇମନ-ପୁରବୀ—ଏକତାଳା ।

ଆର କତ ଦିନ ରାଖିବେ ବଲ  
 ଭାଙ୍ଗା ଘରେ ଦିଯେ ତାଲି ।  
 ଦେହେର ବୀଧନ ଖୁଲ୍ଲ ରେ ମନ  
 ହରି ବ'ଲେ ଦାଓ ନା ତାଲି ।  
 ହ'ଲ ଯେ ଗୋ ଜୀବନ ଫରୁସା  
 କର ମିଛେ କିସେର ଭରସା,  
 ମଯଳା ମାଟି ମନେ ପୋରା  
 କରନାରେ ମନ ସେ ସବ ଥାଲି ।  
 ଯା'ରା ତୋମାର ନୟନ ତା'ରା  
 ପଲେ ଯା'ଦେର ହୁଓ ହେ ହାରା  
 ତା'ରା ମାୟାର ଦଢ଼ି ଦିଯେ  
 ସାଧେର ବୀଧନ ଦିଚ୍ଛେ ଥାଲି ।

৩৯

## উপায় আমার করহে ।

মিশ্র-ইমন—৪৬ ।

আমি—বিভোর নেশায়, দম্ ছুটে যায়,  
 আমার উপায় কর হে ।

মাতাল দেখে ছয় বেটাতে  
 ভবের ঘোরে ঘোরায় হে ॥

এরা চ'খ্ যে রাঙ্গায়  
 কাজ সেরে নেয়,  
 গুলিয়ে আমায়  
 ভুলিয়ে হে ।

নাইক সরম্ ধরম্ করম  
 গেছে আমার সকল হে ॥

ঘরে ফেরার সময় হ'ল  
 আমি—কোন্ পথেতে ফিরি হে ।

আমি নেশার বোঁকে  
 পড়ি ট'লে  
 সামাল্ দিতে নারি হে ॥

ଆମାର କାଟୋଓ ନେଶା,  
 କେବଳ ଆଶା  
 ଦୀନବକ୍ଷୁ ତୋମାର ହେ ।  
 ତୁମି ଆଁଧାର ରାତେ  
 ଭାଲିଯେ ବାତି  
 ଉପାୟ ଆମାର କର ହେ ॥

## নাম মাহাত্ম্য ।

গৌরী—আড়া ।

বিশ্ব মঙ্গল কৌর্ত্তনে—

দীপ্তি তপন চন্দ্ৰ তাৱকা

গাহে গো সকলে গগনে ।

কুলু কুলু তান

জাহুবীৰ গান

তোমার বিশ্ব ভবনে ;

ফুটিছে কুম্হম

ছুটিছে গঙ্ক

তোমারি পূজার কারণে ।

ওই বিজ কুল

হইয়া আকুল

ডাকিছে তোমারে সঘনে,

ত্রীমঙ্গল দ্বার খোলহে তোমার

দাওহে শৱণ চৱণে ।

## কাল ভয় নাশম্

ধাৰ্মাজ-ভৈৰবী—একতলা ।

ভাওয়ে বংশীবট

ভাওয়ে যমুনাতট,

ভাওয়ে মুরারি সুবেশম্,

নিরূপম রূপ

অজধাম ভূপ,

হৃদু হৃদু মঙ্গল হাসম্ ।

রাতুল চৱণ

শমন দমন

করুণা অরুণ বিকাশম্,

নবীন নীরদ

মদন বিনোদ

গোপীকাকুল হৃদয়েশম্ ।

মাধব, মোহন,

নীলিমা বরণ

নীলমণি জ্যোতিঃ প্রকাশম্,

শিরপরে মুকুট

কিবা নবছটা—

পীতাম্বর বিভাসম্ ।

নীপ তরুতল  
 নির্মল যুগল  
 গুগালঙ্কৃত বিশেষম ;  
 মুরণ সঙ্কট  
 নিকটে প্রকট,  
 বিকট কাল ভয় নাশম ।

৪২

## পাবনা তারে কি হায় ।

বেহাগড়া মিশ্র কীর্তন—অভালী ।

কেবা ওই নেচে নেচে যায়  
গায় হরিনাম ;পুলকে পুরিত ভূবন মোহিত—  
( হেরি ) মদন মোহন ঠাম ।আখি বারি বারে,  
নাচে প্রেম ভরে  
ভুলেছে সে আপনায় ;প্রলাপ বিলাপ,  
গান্তে আলাপকরে সে প্রেম মদিরায় ।  
এ হেম মুরতি

জগজন পাত

ধূলি ধূসরিত কায় ;

বিকাইতে পায়

প্রাণ মম চায়,

পাব না তাঁরে কি হায় ।

~~~~~  
৪৩

## পুরুষ ও প্রকৃতি।

মিশ্র বেহাগ—একতালা।

মৃদুল মধুর ললিত হাস

বদন চন্দ স্মৃতমা রাশ

জিনিল তনু দামিনী ;

হরিণ নয়না ক্ষীণ কঢ়ি,

পীকুন চারু নীলিমা ধটী,

উরু গুরু, ভীরু কিবা গজ গামিনী !

ললিত যুগল কুচ রংচ,

উজল কনক শিখর উচ,

মদন মোহন মনমোহিনী।

ভাবে ঢল ঢল কিশোরী রাই,

বিশে তাহার তুলনা নাই,

বিহার-রঞ্জে রঞ্জিনী।

নীলিম গগনে চন্দ্রিকা হাসি,

তারা মালা সহ পড়িল খসি,

লুকাল চরণ নখর কোণে।

মরি শ্যামাঞ্জে মিশিল

শ্যাম—বিনোদিনী।

\* \* \*

## প্রেম ভিক্ষা ।

মিশ্র পিলু—৪৯ ।

গাহিতে ব'লনা গান—  
 আমি যে গো জানিনা ;  
 সাধনার স্থরে আমি  
 কখনও ত' সাধিনা ।  
 যে গানে কামিনী কুল,  
 ত্যজি' অনায়াসে কুল  
 আপনা হারা'য়ে সবে  
 জুড়াইল যাতনা ;  
 যে গানে মজা'ত কালা  
 ত্রজ কুল ললনা—  
 সে গান গাহিতে সখি  
 আমি ত গো জানিনা ।  
 প্রাণে প্রাণে ভালবাসি,  
 গোপনে গোপনে আসি,  
 প্রেম-ফুল রাশি রাশি  
 পরাইব বাসনা ।  
 শিখিনি গাহিতে গান,  
 শিখেছি গো দিতে প্রাণ,

তুমি কি আমার সখি,  
 তুমি কি গো হ'বেনা ;  
 তোমার হয়েছি আমি,  
 হ'বে কি আমার তুমি,  
 করে ধ'রে সাধি আমি  
 প্রাণ খুলে ব'লনা ;  
 ও আমার প্রেম-রাণি,  
 তুমি গো প্রেমের খনি,  
 হৃদয়ের উপহার  
 লহনা গো লহনা,  
 জুড়াক সকল জালা  
 দূরে যাক যাতনা ।

৪৮

## দাসী ।

বেহাগ—আড়া ।

( বুঝি ) কুঞ্জে এল শ্যাম ।

( তাই ) গাইল স্বথে শুকসারি  
মাত্তল গোপীর প্রাণ ॥

বাঁশীর সুরে জগত ভরে

ব'য় যমুনা উজান ভরে

এমনি প্রেমের টান ।

আয় আয় দেখে আসি

চিদাকাশের কালশশী

তাঁর চরণে হ'ব দাসী

দিয়ে মন প্রাণ ॥

৪৯

## নামের নাহিক তুলনা ।

চৌড়ী-ভৈরবী—একতালা ।

আমি—ধ্যান ও ধারণা করিতে পারিনা,  
 তা' বলিয়া নাথ দেখা কি পাবনা—  
 দাওহে নয়ন, হেরি শ্রীচরণ  
 নতুবা যে প্রভো বাঁচিনা ॥  
 ভকতি শকতি বঞ্চিত আমি  
 কি গুণে তরিব বলনা,  
 কল্যাণ-পূরিত হৃদয় আমার  
 জড়িত পাপ-কামনা ॥  
 তোমারে সাধিতে ভুলিমু দীনেশ  
 বিফল সকল সাধনা,  
 তরিব তথাপি তোমারি নামেতে  
 নামের নাহিক তুলনা ॥

## অতুল্যা ।

দেশ-মিশ্রিত কীর্তন—একভালা ।

ও রাই তুমিত প্রেমের মূল ।

আমার মুরতি এঁকেছ হৃদয়ে—

ভেঙেছে আমার তুল ।

তুমি গোকুলের কুলে

আপনা ভুলিলে

তজিলে প্রথমে কুল ।

নয়ন-আসারে

নিশির শিশিরে

গাঁথিলে ধতনে ফুল ।

তবে—মাধবীর তলে

দাও মালা গলে

নাহিক তোমার তুল—

তবে—না হেরি তোমার তুল ॥

୯୧

## ନବ ସାଧ ।

କୌର୍ତ୍ତନ—ଏକତାଳା ।

ଆମାର ମରା ତ ହ'ଲନା ।  
 ମରିବାର ସାଧେ ସଟିଲ ଯେ ବାଦ  
 କି ହ'ବେ ଗୋ ସଥି ବଲ ନା ।

ଯଦି ଶ୍ରାମ ରାଯ়  
 ଆସେ ପୁନରାଯ়—

ପ୍ରାଣ ଯଦି ରଯ, ଦେଖା ଯଦି ହଯ,  
 ଦିବସ ଯାମିନୀ—ଏହିତ ଭାବନା ।  
 ମରିଲେ ଦେଖା ଆର ତ ହ'ବେନା,  
 ମନେତେ ରହିବେ ମନେର ବେଦନା  
 ପରାଗେର ସାଧ ପରାଗେ ମିଲା'ବେ  
 ବଲିବାର କଥା ବଲା ତ ହ'ବେନା ।  
 ହେଯେଛେ ବିଗତ ଶତେକ ବଚର  
 ତଥାପି ଆସିବେ ଆମାର ନାଗର,  
 ଶୀର୍ଘ ଦେହେ ହ'ବେ ଯୌବନ ସଞ୍ଚାର  
 ତରଳତା ଫୁଲ ଶୁକା'ଯେ ରବେନା ।  
 ଅଜେର ବିପିନେ ବୀଶରୀ ବାଜିବେ  
 ଶୁକ ସାରି ଶିଥି ନାଚିବେ ଗାହିବେ,  
 ଆବାର ସମୁନା ଉଜାନେ ବହିବେ  
 ଅନ୍ତର୍ହିତ ହ'ବେ ଅନ୍ତର-ସାତନା ।

## ପ୍ରୀତିର ଆଞ୍ଚଳ୍ୟ ।

କୀର୍ତ୍ତନ-ଖାସାଜ—ଏକତାଳା ।

সଥି, ଆମାର କରମ ଫେରେ—

ଚାନ୍ଦିମା ଶାଲିନୀ ଏ ମଧୁ ସାମିନୀ

ବୁନ୍ଧୁ ଗେଲ ଯେ ପରେର ଘରେ ।

সଥି, ଶୁନ ଗୋ ମରମ କଥା—

ଭାବିଯା ଆପନ କରିମୁ ଯତନ

ମୋରେ ଦିଲ ସେ ଅଶେ ବ୍ୟଥା !

ପ୍ରାଣେ ସହେ କି ଏମନ ଜ୍ବାଲା,—

କ'ରେ ନାଗରାଲି—ଏତ ଚତୁରାଲି

ଛି ଛି ଏମନ ନିଟୁର କାଳା !

সଥି, ଡୁବିବ ଯମୁନା ଜଳେ—

ମରିଯା ବାଁଚିବ, ଆର ନା କରିବ

ଆମି ପିରୀତି ଗୋ କୋନ କାଲେ !

সଥି, ପିରୀତି ବିସମ ଜ୍ବାଲା—

ପିରୀତିର ବିଷେ ଜ୍ବଲିଯା ମରିମୁ

ଆମାର ରିଷ ବିଷେ ଦେହ କାଳା !

সଥି, ସହିବ କେମନ କ'ରେ—

ଆମାର ରତନେ ଝାଖିମୁ ଗୋପନେ

ଛଲେ ହରଣ କରିଲ ପରେ !

৫৩

## ঝারা ফুল ।

ঝিঝিট-খান্দাজ—একতালা ।

বসেছিলাম আপন মনে  
 ছেলে দিয়ে আশার আলো,  
 আশার আশে সব ফুরাঁল  
 সুখের আলো নিবে গেল ।

ফুটেছিল দিনেকের তরে,  
 আতপ তাপে শুকিয়ে গেল—  
 ফুলের দল গেল ব'রে,—  
 গন্ধছিল—গন্ধ-বহ  
 তা'ও নিল হরে !

এখন কেমন ক'রে  
 নয়ন জলে—  
 বিষাদ-মালা গাঁথি বল !

୫୪

## ବିଚ୍ଛେଦ ପରଶେ ।

ମିଶ୍ର କୌର୍ତ୍ତନ—ଏକତାଳୀ ।

ବିଷାଦ-ଘନ ବରଷେ ।

ସରୋବେ ପବନ ବହେ ସନସନ

ଚମକେ ନୟନ ତରାସେ ।

ରାଇ ମୁଖ-ଇନ୍ଦ୍ର ଶୁଧାର ସିଙ୍କୁ

ବିରହ-ରାହ ଗରସେ ;

କଞ୍ଚିତ ଥର ଥର, କାଲିମ କଲେବର  
ଅଧୀର ବିଚ୍ଛେଦ ପରଶେ ।

କଠିନ କୁଟୀଲ, ଅନ୍ତରେ ଗରଲ

ସଂପିଲି ପ୍ରାଣ କି ଭରସେ ?

ବିଧିମତେ ଜାନି ବିପଥ ଗାମିନୀ  
କରାଇଲ ମାଧ୍ୟବ ତୋହେ ;

ବଚନ ରସାଲେ କାନ୍ତୁ ମଜାଲେ

ଭୁଲାଇଲ ଯାତୁକର ମୋହେ ।

କାହେ ସଇ ବ୍ୟାକୁଲ ଖୋଯାଯିଲି କୁଳ  
ନା ମିଲି' ତାକ ଦରଶେ ;କେତକୀ କୁନ୍ତମ କଟକେ ଯେମନ—  
ଭୃଙ୍ଗ ନାଶେ ସରସ ବାସେ ।

৫৫

## একাকার ।

খট—১৯ ।

আমাৰ ভুল ভেঙ্গে দাও হৰি,  
আমি মানস পঢ়ে তোমায় হেৱি ।

তত্ত্ব খুঁজতে হ'লাম মন্ত

খেয়া হারিয়ে মৰি ;

মূল তত্ত্বে মূলাধাৰ

জ্যোতির্ময় একাকার—

সাকার কি নিৱাকার

বুঝিতে না পাৰি ।

~~~~~  
୫୬

## ବିଶ୍ଵରୂପ ।

ହନ୍ଦାବନୀ ସାରଂ—ଏକତାଳା ।

ଆମି ଦେଖିତେ ନା ପାଇ ଖୁଁଜିଯା ବେଡ଼ାଇ  
 ଆଲୋକ ଅଁଧାରେ ତୋମାରେ ।  
 ଏତ ଆଛ କାଛେ, ଧାଇ ପାଛେ ପାଛେ  
 ତବୁ ନା ପାରିମୁ ଧରିବାରେ ।  
 ନୟନେର ଧାଧା ଯେନ ଦେଇ ବାଧା  
 ଆଛହେ ପ୍ରଭୋ ବ୍ରକ୍ଷାଣ୍ଗ ଜୁଡ଼େ ;  
 ଛୁଟେ ଛୁଟେ ଯାଇ ଖୁଁଜିଯା ନା ପାଇ  
 ଦାଓ ଦେଖା ନାଥ ଆମାରେ ।

ସମାପ୍ତ ।